

ADQUIERA SU MAQUINA DE ESCRIBIR,
sumar y calcular en su casa de CONFIANZA
ANGEL SALA (HIJO)
Importador
RECONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE TODAS LAS MARCAS
25 DE MAYO, 713. TELEFONO: 8-15-02.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA F" (S. Joan, 5, 4)
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Montevideo, Viernes 22 de Agosto de 1952

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín"
CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.08 — 8.09.08

Como los antiguos aceites españoles e Italianos, el
ACEITE PIZARRO
POR SU ALTA CALIDAD Y REFINACION.
HA CONQUISTADO LA BUENA MESA
Hálo a su proveedor Distribuidores
Aceiteras y Bodegas Nacionales
YAGUARON 1325 — TELEFONO 9.21.90

Año LXXIV — No. 22.889

Director Responsable: Dr. César Luis Aguilar, Adolfo Berro N° 977. — Administrador: D. Raúl Gallana

EDICION DE 12 PAGINAS

Propician una solución en el problema de Trieste

Anthony Eden viajará a Yugoslavia para procurar un acuerdo entre este país e Italia

LONDRES, 21 (UP). — En fuentes autorizadas se informó hoy que el ministro de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, hará un viaje a Yugoslavia a mediados de septiembre para celebrar conversaciones con el mariscal Tito. Esta será la primera vez que Yugoslavia recibirá al canciller británico y fue expulsa de la Cominform que el canciller británico visitó a Belgrado. Esta visita oficial dará a Eden la oportunidad de discutir ampliamente con Tito y sus Ministros los problemas que afectan a ambos países, como el problema de Trieste y la participación de Yugoslavia en el tratado de defensa europeo.

Se informó que la visita se había venido gestionando durante algún tiempo, pero que la decisión definitiva se tomó en días recientes. Se espera que Eden discuta con Tito el delicado problema de Trieste con respecto al cual tanto Estados Unidos como Gran Bretaña han estado exhortando a Yugoslavia e Italia a que lleguen a un acuerdo para la pacificación de esta zona de vital importancia estratégica para los países occidentales.

La ayuda del occidente a Yugoslavia también será probablemente otro de los problemas a discutir entre el ministro británico y el líder yugoslavo.

Los embajadores de las tres grandes potencias occidentales celebraron la semana pasada una reunión secreta con Tito en Belgrado, en la que hablaron sobre el problema de ayuda a Yugoslavia y Trieste, pero oficialmente ha habido absoluto silencio sobre lo que se trató en dicha reunión. Es probable que Eden también discuta con Tito la perspectiva de cooperación de Yugoslavia en los planes de defensa de los países occidentales. Hasta ahora Tito no ha querido comprometerse oficialmente a dar tal cooperación y siempre ha insistido que la ayuda militar y económica de las potencias occidentales se da sin obligación alguna de parte del gobierno de Belgrado.

Las recientes discusiones de Yugoslavia con Turquía y Grecia, han hecho que los países occidentales esperen de la región un estado de cooperación más íntimo con Tito, a base de un acuerdo mutuo, pero sin características de pacto o tratado. Gran Bretaña y Estados Unidos apoyan la realización de este acuerdo mutuo que fortalecería considerablemente la posición estratégica del oeste en esta zona cercana al Imperio soviético.

ROMA, 21 (United). — El Ministerio de Relaciones Exteriores italiano se negó a confirmar o desmentir la información de que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia han aconsejado al gobierno italiano que apremie a lograr la solución con Yugoslavia sobre la cuestión de Trieste.

Los embajadores norteamericanos, británica y francesa en esta capital no quisieron hacer declaraciones al respecto.

La información publicada por varios diarios italianos decía que estas tres potencias occidentales enviaron nota al gobierno italiano en la que le expresaban que era deseable una rápida solución del problema de Trieste.

LONDRES, 22 (UP). — La Cancillería británica anunció que el ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, irá a Yugoslavia para conferenciar con el mariscal Tito a mediados de septiembre. Esta es la primera vez desde que terminó la segunda guerra mundial que el canciller británico visita Belgrado. El grave asunto que el canciller británico, dice también que Eden pasará varios días en Austria. Se espera que el canciller británico discuta con Tito el problema de Trieste.

Tanto Estados Unidos como Gran Bretaña, han estado exhortando durante mucho tiempo a los gobiernos de Italia y Yugoslavia a que lleguen a un acuerdo sobre dicha zona para evitar las amenazas a la paz mundial. También se espera, que Eden plantee a Tito el problema de la ayuda occidental a Yugoslavia, donde la sequía ha contribuido a empeorar la crisis económica que ya había alcanzado proporciones graves debido al boicot de los países soviéticos, implantado cuando Yugoslavia fue expulsada del Cominform. La Cancillería anunció, que las visitas de Eden obedecen a invitaciones de los gobiernos de Yugoslavia y Austria. Eden estará en Yugoslavia del 17 al 23 de septiembre y en Austria del 23 al 25.

Drásticas órdenes recibió la fuerza policial iraní

TEHERAN, 21 (U.P.). — Se ordenó a la Policía iraní que haga fuego si es necesario para mantener el orden en esta capital agitada por los disturbios. También se ordenó a los comunistas en sus ataques verbales al Shah, lo calificaron de "traidor". El nuevo jefe de la Policía Brigadier Aziz Kamal, ordenó a sus fuerzas que ejerzan "todos sus poderes" para poner coto a los disturbios. Además, que debían usar sus armas de fuego si era necesario para restablecer el orden.

Kamal dio esas órdenes después de que un conflicto abierto con Gran Bretaña sobre la cuestión del petróleo.

TEHERAN, 21 (U.P.). — El diario independiente "Tolun" informó hoy que el ministro de Relaciones Exteriores, el conde de Ezzatollah, ha renunciado a su cargo de Director de la Aviación Civil ayer, como consecuencia de la presión ejercida por algunos círculos.

TEHERAN, 21 (U.P.). — El Comité Central del Partido Comunista de Irán rechazó la ley que venía de la Cámara de Diputados por la cual se solicitaba la libertad de Khalil Tahmassebi, el asesino de ex Primer Ministro Razmazi.

TEHERAN, 21 (U.P.). — El diario comunista "Zeddah Esemam" acusa al Shah de traidor al Irán. El diario afirma que el Shah y a la "Corte de espías", acusándolo de "complotar contra la libertad de la nación", y calificándolo de "traidor", por haber firmado el nombramiento del ex Primer Ministro Ghavam, Ezzatollah.

La Comisión Jurídica del Senado rechazó el proyecto de ley aprobado por la Cámara Baja en el que se pedía la libertad de Khalil Tahmassebi, que asesinó al ex Primer Ministro Ali Razmazi, hecho que

LA MUERTE DE KURT SCHUMACHER DESENCADENO LA PUGNA DENTRO DEL PARTIDO SOCIALISTA

BONN, 21 (U.P.). — El fallecimiento anoche del jefe del partido socialista alemán Kurt Schumacher, ha desencadenado la pugna por la dominación de esa agrupación política considerada la segunda en importancia de Alemania Occidental. Schumacher tenía 57 años de edad y le faltaba un brazo y una pierna. Su muerte se debió a un ataque cardíaco que sufrió en su casa, cerca de esta ciudad. El extinto era un violento enemigo del comunismo pero también se oponía a la política occidental en Alemania. Insistía en que la unión de Alemania debía lograrse antes que su país se aliara con Occidente.

En la lucha por el poder entre sus partidarios y sus contrarios dentro del partido socialista, parece que el sector schumacherista logrará dominar por lo menos temporalmente cuando el Congreso anual del partido se reúna en Dortmund el 24 de Septiembre.

Six horas antes de morir Schumacher hizo su testamento político mediante una declaración grabada en la radio. En ella declaró que el partido socialista debía luchar por la paz y la libertad. En la línea de constante oposición a la política exterior de la Unión Soviética, el partido socialista aprobó en su momento la reunificación de Alemania. En su declaración Schumacher dijo entre otras cosas: "La división de Alemania es la mayor fuente de vigor para la política exterior soviética. En opinión de la democracia social, la unión de Alemania es el objetivo más urgente e importante para la pacificación y reconstrucción de Europa que cualquier otra forma de integración de una parte de Alemania con los demás países europeos."

Esa fue la política de Schumacher desde 1945. La voz de Schumacher será escuchada, por así decirlo, desde el sepulcro cuando el partido debate su plataforma, pues hace dos semanas Schumacher aprobó todos los puntos de esa plataforma. Esta que no se espera sea modificada dice en parte: Objetivo primordial de la unión alemana es la libertad. La unión de Alemania solo es posible mediante negociaciones para las elecciones libres en las cuatro zonas de ocupación y Berlín. En virtud de los tratados de que el gobierno federal ha entregado el Sarre (a Francia) y por inherencia ha debilitado momentáneamente la reivindicación alemana de los territorios al este de la línea de Oder-Neisse. No obstante, iguales derechos para la República Federal en la ratificación del acuerdo de Bonn (de paz con Alemania Occidental) y la comunidad europea para la defensa, hará intencionalmente difícil la unificación de Alemania.

El partido Social Democrático de Alemania se opone por tanto a ese sistema de contratos. Empezará la lucha por la revisión si se da carácter definitivo a los tratados y tratará de impedir su ratificación por otros. Los dirigentes partidarios de Schumacher que se espera dominen el partido son: Erich Ollenhauer, lugarteniente de Schumacher y jefe del bloque parlamentario socialista; Carlo Schiller, miembro del partido más violentamente francofobo; Ardt, que ha dirigido la lucha del partido contra el rearme y Herbert Wehner, perito en relaciones exteriores. Existe un numeroso sector socialista que desde hace tiempo ha tratado de modificar la política de Schumacher. Sus figuras más destacadas son Ernest Reuter, Alcalde de Berlín Occidental; Max Brauer, Alcalde de Hamburgo y Wilhelm Kaiser, Alcalde de Bremen que se ha opuesto siempre a las teorías básicas de Schumacher. El canciller Konrad Adenauer envió mensajes de condolencia al partido por la muerte de Schumacher. Cuando este falleció solo se hallaba a su lado su secretario Eisa Henger.

BONN, Alemania, 21 (U.P.). — La muerte del líder socialista alemán Kurt Schumacher produce un efecto de gran importancia política. Probablemente origine una lucha dentro del partido socialista, que podría causar un serio debilitamiento. El líder del partido socialista, Erich Ollenhauer, tiene entendido que Erich Ollenhauer, líder parlamentario del socialismo, tomará a su cargo la dirección del partido, hasta que el mismo realice el Congreso de Dortmund.

Argentina y Chile se disputan territorios entre sus fronteras

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El ministro del Interior ordenó a la Gendarmería de Argentina que mantenga el status actual en la frontera hasta tanto llegue al lugar la Comisión Mixta chileno-argentina de fronteras.

El ministro del Interior, Juan José de Larrea, dijo que la Comisión Mixta chileno-argentina de fronteras debe proceder a la demarcación correspondiente.

El Canciller Jerónimo Remorino hizo la declaración luego de haber conversado con el Presidente de la República General Perón en la Casa Rosada, en sus primeras horas de la mañana.

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El Gobierno argentino se opuso a medidas unilaterales para la creación de una pequeña zona sobre la frontera con Chile cuya posesión es discutida con el Gobierno de Chile.

Después de conferenciar con el Presidente Juan Perón, el Ministro de Relaciones Exteriores Jerónimo Remorino dijo a la prensa que el Gobierno argentino se opuso a medidas unilaterales para la creación de una pequeña zona sobre la frontera con Chile cuya posesión es discutida con el Gobierno de Chile.

TEHERAN, 21 (U.P.). — El Comité Central del Partido Comunista de Irán rechazó la ley que venía de la Cámara de Diputados por la cual se solicitaba la libertad de Khalil Tahmassebi, el asesino de ex Primer Ministro Razmazi.

TEHERAN, 21 (U.P.). — El diario comunista "Zeddah Esemam" acusa al Shah de traidor al Irán. El diario afirma que el Shah y a la "Corte de espías", acusándolo de "complotar contra la libertad de la nación", y calificándolo de "traidor", por haber firmado el nombramiento del ex Primer Ministro Ghavam, Ezzatollah.

La Comisión Jurídica del Senado rechazó el proyecto de ley aprobado por la Cámara Baja en el que se pedía la libertad de Khalil Tahmassebi, que asesinó al ex Primer Ministro Ali Razmazi, hecho que

París le honra

La ciudad de París nombró Ciudadano de Honor al señor John B. McLeskey, del servicio de auxilios de guerra de la National Catholic Welfare Conference; al salir del Salón Municipal le acompañan el capitán del Comando Aliado Supremo en París, Pbro. E. Pearsall (en uniforme), el obispo de Lago Salado Mons. Duane Hunt y Martini Masiani, corresponsal de "N.C." (Gráficas "N.C.")



Existencia interna en territorio de Cuba

LA HABANA, 21 (U.P.). — El jefe del Servicio de Inteligencia Militar (S.I.M.), Coronel Manuel Ugalde, reveló que el ejército tiene localizado en un lugar de la costa del Norte de la Provincia de La Habana al ex-ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango, aunque no especificó concretamente el lugar. Al mismo tiempo, el Presidente Fulgencio Batista, declaró, que se hará cargo del mando del ejército si los elementos hostiles a su régimen tratan de derrocarlo por medio de una revolución.

Mientras pasaba revista a un nuevo equipo mecanizado adquirido por el ejército cubano, Batista dijo que Sánchez Arango había estado casi a punto de ser capturado durante la reciente visita a Cuba.

Sánchez Arango además de Ministro de Educación en el gabinete del ex-presidente Carlos Prío Socarrás fue también Ministro de Relaciones Exteriores y Primer Ministro.

Agregó que según las pesquisas hechas por el ejército, Sánchez Arango preparaba un atentado contra el ex Presidente Grau San Martín en la carretera de la Provincia de Matanzas. Continuó diciendo Ugalde que el ex Ministro de la Gobernación, Humberto Becerra, que está cooperando en las investigaciones, dijo conocer perfectamente los movimientos de Sánchez Arango y que él mismo viajó por elementos de la llamada "Legión del Caribe".

Sánchez Arango ha sido acusado reiteradamente por elementos del gobierno de Batista de dirigir los planes revolucionarios del ex Presidente Prío Socarrás que la fuerza que llevaría a cabo esos planes es llamada "Legión del Caribe".

Elementos del Gobierno de Batista creen que el supuesto plan de dar muerte al Presidente Grau San Martín por objeto crear una situación difícil al régimen actual, debido a que es bien conocida la oposición a este que hace Grau.

Sánchez Arango es piloto aéreo amateur y se sabe que desde que salió al destierro con Prío a fines de agosto ha hecho varios viajes secretos a Cuba.

Colombia y Venezuela desean las islas Monjes

BOGOTÁ, 21 (U.P.). — El Canciller Encargado Vázquez Carrizosa, en un mensaje por Radio Nacional, refiriéndose al Archipiélago de los Monjes, dijo: "La opinión colombiana ha mostrado interés por el Archipiélago de los Monjes, pequeños islotes situados en el Mar Caribe frente a las costas de Guajira, fuera de las aguas territoriales que le pertenecen a Colombia, sin valor económico aparente ni población sedentaria que los habite y sin que ninguno de los tratados acordados entre las autoridades colombianas y venezolanas haga mención del Archipiélago."

Es un hecho irrevocable además que por medio de esa serie de instrumentos Colombia y Venezuela clausuraron sus controversias sobre los límites.

Al tener conocimiento de declaraciones oficiales formuladas en Venezuela sobre el archipiélago de los Monjes, se invocaron algunos títulos de la nación hermana, el Gobierno de Colombia hizo público su deseo de estudiar dicha cuestión "de carácter estrictamente técnica" a la luz de los tratados vigentes colombiano-venezolanos y de acuerdo con los principios de la Convención de Montevideo de 1908.

Finalizó su actuación el tribunal militar egipcio

EL FISCAL MILITAR SOLICITO LA PENA DE MUERTE PARA 27 DE LOS OBREROS ACUSADOS DE SAQUEOS EN INEGIROS

EL CAIRO, 21 (U.P.). — El tribunal militar especial dio fin al juicio de los 28 obreros acusados de asesinato y saqueo durante los disturbios ocurridos la semana pasada en una fábrica de tejidos cerca de Alejandría. El juicio se celebró en el stadium de los deportes en las afueras de dicha ciudad.

El fiscal militar solicitó la pena de muerte para 27 de los acusados. Uno de los enjuiciados, un niño de 11 años, fue enviado a un reformatorio. Anteriormente el tribunal había condenado a muerte a Mustafa Khamis, líder de los sangrientos motines ocurridos en la fábrica en Kafr el Dawar.

El veredicto de los 27 acusados tiene que ser confirmado por el cuartel general del ejército en El Cairo. El juicio de hoy comenzó a puertas cerradas poco después de reanudar en el stadium de Kafr el Dawar donde los espectadores sentados en la tierra escucharon las deliberaciones por los altavoces instalados en distintos lugares del stadium. Mientras se celebraba el juicio las fuerzas militares detuvieron al director de la fábrica donde ocurrieron los motines.

EL CAIRO, 21 (U.P.). — El primer ministro Aly Maher anunció que el subcomité económico terminó el estudio de la proyectada ley de reforma agraria y según fuentes bien informadas los terratenientes sólo podrán mantener un máximo de 200 acres de terreno. Actualmente el proyecto de ley está siendo redactado para que pueda entrar en efectividad con una retroactividad al 23 de Julio, fecha del golpe militar del general Naguib.

EL CAIRO, 21 (U.P.). — El fiscal de la corte militar que juzga a los detenidos por los sangrientos sucesos de la semana pasada en Kafr el Dawar, solicitó la pena de muerte para 27 de los acusados de asesinato. Uno de los acusados lo fue en ausencia.

Previamente la corte sentenció a muerte al joven caudillo Khamis, acusado de ser uno de los líderes de los disturbios. Otro de los acusados, menor de edad, fue enviado a un reformatorio.

Despliega gran actividad la aviación en Norcorea

Las fuerzas de la UN destruyeron una planta industrial de cemento en territorio comunista

SEUL, Corea 21 (U.P.). — Más de 100 aviones de las Naciones Unidas, bombardearon y aniquilaron una planta industrial de cemento comunista, durante el segundo día de ataques consecutivos contra los centros vitales de abastecimientos comunistas. Los bombarderos aliados destruyeron 63 edificios y dañaron a otros 29, dejando la zona envuelta en llamas y humo.

Los bombarderos y cazas-bombarderos sobrevolaron en ola sobre el objetivo situado al suroeste de Sariwon, arrojando bombas explosivas, de napalm, y fuego de Ametralladoras. El ataque en masa de la aviación de las Naciones Unidas se está haciendo sentir, contra los comunistas, quienes han reconocido por la propia radio de Pyongyang que ha comenzado a "herir".

Ayer fue un día pésimo para los comunistas. La aviación aliada destruyó tres cazas Mig-13 rojos y dañó a otros dos; fueron alcanzadas las tropas comunistas en el frente de batalla; destruyeron el centro de Namyang y dos objetivos importantes en un raid de cuatro horas sobre Pyongyang capital norcoreana.

El ataque a la planta industrial de abastecimiento de cemento del ejército comunista situada en Dumpsin, próximo a Pyongyang, estuvo a cargo de los gigantes bombarderos B-29 con base en Okinawa. El fuego antiaéreo fue muy violento, pero cesó al cuanto las superfortalezas comenzaron a sobrevolar la ciudad para arrojar sus 350 toneladas de bombas. Todas las superfortalezas regresaron a salvo a sus bases.

Los civiles que residían en la zona de Pyongyang que iba a ser bombardeada, fueron advertidos previamente.

CON LA 45 DIVISION DE INFANTERIA, 21 (U.P.). — Una rápida e inabundante creciente del río Shallow, en Corea, aisló a una patrulla de soldados aliados, dando muerte a 30 de los soldados. Solamente once de los miembros de la patrulla sobrevivieron. Los sobrevivientes declararon que la patrulla había comenzado a cruzar la corriente con el agua hasta la rodilla cuando se encontraban en medio de la corriente cuando a su alrededor se alarmaron hasta que se produjo el desastre.

SEUL, COREA, 21 (U.P.). — Las fuerzas aéreas norteamericanas del Lejano Oriente anunciaron que los aviones aliados se perdieron por el fuego antiaéreo comunista, durante las operaciones detrás de las líneas comunistas.

SEUL, COREA, 21 (U.P.). — El octavo ejército anunció que el frente de lucha se han registrado solo ataques leves de tanto comunistas y actividades de patrullas. Los tres ataques lanzados por los comunistas para probar las posiciones aliadas, fueron rechazados. En el aire cuatro Sabrejet norteamericanos entraron en combate con 5 cazas comunistas Mig 15, en las últimas horas de hoy, dando a los dos de los aviones comunistas.

PAN MUN JON, COREA, 21 (U.P.). — La posición de la delegación de las Naciones Unidas en Pan Mun Jon, sede de las negociaciones de armisticio, en el problema de los prisioneros de guerra, ha sido fuertemente respaldada por la declaración del presidente Truman quien prometió que ningún prisionero en poder de los aliados sería devuelto a los comunistas contra sus propios deseos.

La ratificación por parte de Truman a la posición de la delegación aliada, fue hecha por carta dirigida al servicio de contraspyonaje en Corea.

Mientras tanto las negociaciones se encuentran en otro receso de una semana, el cuarto en cuatro semanas. Hoy ni siquiera hubo entrevistas entre los oficiales de enlace de ambos bandos.

El presidente Truman dio a conocer la carta que dirigiera al capitán Charles Ewing, quien había expresado su esperanza de que las Naciones Unidas no darían marcha atrás en el problema de la repatriación voluntaria de los prisioneros de guerra.

La carta del presidente Truman agrega que "nosotros no deberemos utilizar las bayonetas para forzar a esos prisioneros a que regresen a la esclavitud y casi seguro a la muerte en manos de los comunistas". Ref-

CALEIFICACION ESTRENOS

PLAZA Y CENTRAL. — "Los 7 pecados capitales": (4) Prohibese ver.

La temporalidad en un soneto de Calderón

En la jornada II de "El príncipe constante", Calderón pone de relieve el carácter efímero de la vida humana. Don Fernando dice: "¿Qué es el hombre? Un ser de flores". El arte de Calderón es el de captar la esencia de la temporalidad humana, de la vida que fluye y se desmenuza en un instante. El soneto que analizamos es un ejemplo perfecto de esta capacidad de captar la esencia de la vida humana en un solo instante.

Soneto "De las flores" de la jornada II de "El príncipe constante"

Estas, que fueron pompa y alegría,
desperdiciando al albor de la mañana,
se han convertido en cenizas y cenizas,
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este manto, que al cielo desafia,
está tejido de oro, nubes y grana,
se ha convertido en cenizas y cenizas,
durmiendo en brazos de la noche fría.

A florecer las rosas madrugaron,
para envolverse florecieron
cual y sepulcro en un botán villano,
que pasados los siglos, horas fueran.

INTRODUCCION. — El concepto de temporalidad en la literatura barroca es un tema recurrente. Calderón, en su soneto "De las flores", explora la esencia de la vida humana en un solo instante. El soneto es un ejemplo perfecto de esta capacidad de captar la esencia de la vida humana en un solo instante.

Tales los hombres sus fortunas,
en un día nacieron y espiraron,
que pasados los siglos, horas fueran.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS
Vida y espíritu del médico
Por Osvaldo Loudet.
Bs. As. 1952. Oleo.
Crítico Vértice

TRAVES de la serie de retratos — peculiaridad de Loudet — el libro de Loudet es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor.

El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor.

Los motivos bíblicos en los últimos premios Nobel

En la novela de Hermann Hesse, vemos a los últimos premios Nobel. El libro es una obra de gran valor. El autor, Hermann Hesse, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Hermann Hesse, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS Vida y espíritu del médico

Por Osvaldo Loudet.
Bs. As. 1952. Oleo.
Crítico Vértice

TRAVES de la serie de retratos — peculiaridad de Loudet — el libro de Loudet es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor.

El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Osvaldo Loudet, es un médico y un escritor. Su obra es una obra de gran valor.

La histórica senda de las misiones del oeste norteamericano

Una verdadera cadena de antiguas misiones franciscanas en el Estado de California, recuerda vívidamente los días coloniales en la costa occidental de Estados Unidos.

Una cadena de veintinueve misiones franciscanas en el Estado de California, recuerda vívidamente los días coloniales en la costa occidental de Estados Unidos.

Una cadena de veintinueve misiones franciscanas en el Estado de California, recuerda vívidamente los días coloniales en la costa occidental de Estados Unidos.

Una cadena de veintinueve misiones franciscanas en el Estado de California, recuerda vívidamente los días coloniales en la costa occidental de Estados Unidos.

La casa popular española

Uno de los mejores medios de conocer a un pueblo es estudiar las casas en donde vive. La casa es un organismo vivo, gobernado por los mismos principios que rigen la vida misma del ser humano; las leyes de herencia, la adaptación al medio, y la selección en la lucha por la existencia.

Si puede decir que las primeras casas de España son las que se construyeron en las montañas, el segundo es la casa de la llanura, y el tercero es la casa de la costa.

Si puede decir que las primeras casas de España son las que se construyeron en las montañas, el segundo es la casa de la llanura, y el tercero es la casa de la costa.

Si puede decir que las primeras casas de España son las que se construyeron en las montañas, el segundo es la casa de la llanura, y el tercero es la casa de la costa.

André Weerssen, escribe una biografía

André Weerssen, un escritor francés, ha escrito una biografía de un personaje importante. La biografía es una obra de gran valor. El autor, André Weerssen, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor. El autor, André Weerssen, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor.

Instrucciones para el "Via Crucis" de Paul Claudel

Las instrucciones para el "Via Crucis" de Paul Claudel son una obra de gran valor. El autor, Paul Claudel, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor. El autor, Paul Claudel, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

Islas desconocidas de la Unión Francesa: Las Comores

Las Comores son un grupo de islas en el Océano Índico. Son una parte importante de la Unión Francesa. Las Comores son un grupo de islas en el Océano Índico. Son una parte importante de la Unión Francesa.

Las Comores son un grupo de islas en el Océano Índico. Son una parte importante de la Unión Francesa. Las Comores son un grupo de islas en el Océano Índico. Son una parte importante de la Unión Francesa.

Guía de lecturas

Guía de lecturas para la semana del 22 de agosto. Incluye recomendaciones de libros y artículos. La guía es una obra de gran valor. El autor, el editor, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor. El autor, el editor, es un escritor y un filósofo. Su obra es una obra de gran valor.

Ofrecemos un grabado original de André Gollot para el libro de Paul Claudel "Via Crucis". Ha sido impreso a mano por Jaquemart en colaboración con Louis Charpentier

Ofrecemos un grabado original de André Gollot para el libro de Paul Claudel "Via Crucis". Ha sido impreso a mano por Jaquemart en colaboración con Louis Charpentier.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

El campanario de la misión franciscana San Carlos de Borromeo, construido en el año 1770, una de las 21 que levantaron los padres misioneros de aquella época, en el estado de California.

Pierre Fresnay será el doctor Schweitzer en la pantalla

Misión de los cine-clubs

PIERRE Fresnay es, indiscutiblemente, desde después de la muerte de Raimu y Louis Jouvet, el actor francés cuya categoría internacional es más destacada y sin discusión. Cada vez parece más inclinado hacia los grandes tipos biográficos: San Vicente de Paul, el entomólogo Fabre, el compositor Offenbach. Se disponía a encarnar a Lutero, pero este proyecto ha sido aplazado por razones de orden financiero. Sin embargo, va a llevar a la pantalla la figura del Doctor Schweitzer. La identificación con su modelo le será mucho más fácil porque los dos tienen la misma procedencia étnica: ambos son alsacianos. Fresnay se llama, en realidad, Laudénbach.

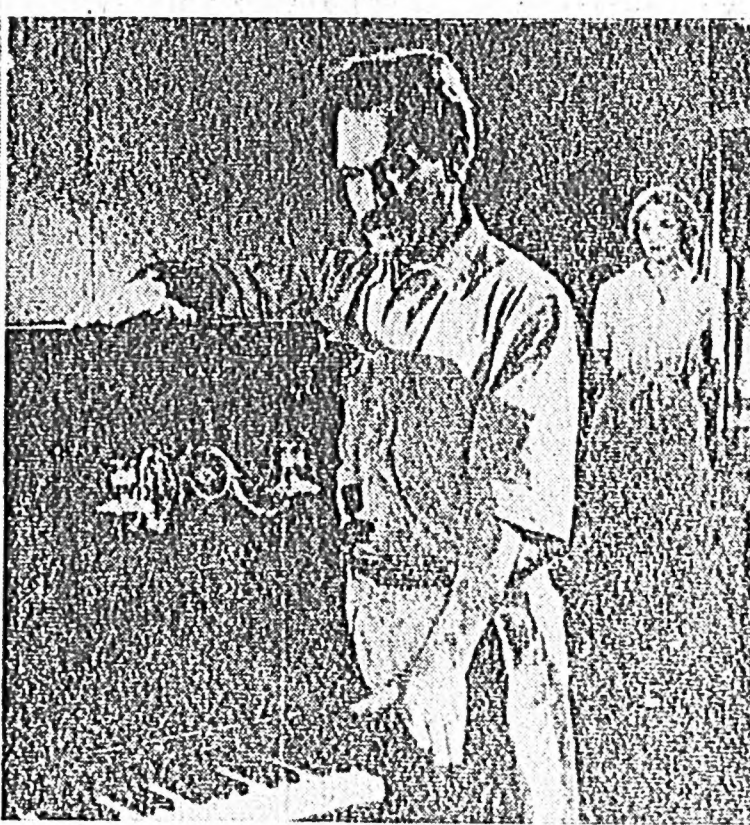
La fama del Dr. Schweitzer, bastante singular, porque este francés, celebrado en los Estados Unidos, festejado en Alemania, conocido en todo el mundo, es poco conocido de sus compatriotas. Un norteamericano, Joseph Gollomb, le ha dedicado una gran obra literaria, documentada, un poco inocente quizás, con el título de "La Vie ardente d'Albert Schweitzer". Decimos inocente porque su autor no autoriza al héroe ningún desfallecimiento, lo que supone, en realidad, negar sus méritos. Pero sus excesos no justifican, naturalmente, la indiferencia con que le consideran los suyos.

¿Quién es Albert Schweitzer? Un pastor, un teólogo, un organista, un crítico musical, un historiador, un cirujano, con lo que no hacemos más que nombrar sus actividades sin apreciación elogiosa. Porque, en realidad, ¿quién podría hacer la crítica justa de un hombre que posee tantos dones en cuestiones tan diversas? Sería necesario conocimientos de casi todas las cosas. Lo que es cierto es que el joven Albert Schweitzer fue, como organista, un niño prodigio; que después se confirmó como uno de los músicos mejor dotados del siglo; que llamó la atención su paso por la facultad de teología de Estrasburgo; que ha escrito obras sobre Cristo, sobre Kant, y una excelente labor sobre Juan Sebastián Bach; cuando tenía unos treinta años, renunciando a sus trabajos diversos sin renegar de ellos, empezó a estudiar medicina; ésta le ha llevado hasta el Gabon, donde se encuentra todavía, donde trabaja para luchar contra las enfermedades, también como cirujano, en medio de una población indígena, en lucha constante contra la superstición.

El cronista, que no está ar-



El Dr. Schweitzer ejecuta una sonata de Mozart, en el piano que le regaló la Sociedad Bach, y que se encuentra en el comedor de su hospital africano



Pierre Fresnay ante una copia exacta del piano del Dr. Schweitzer. En el fondo Jeanne Moreau, en el papel de enfermera. Estos grabados demuestran el cuidado realista que se tuvo para realizar este film

mado de todas las armas en órdenes tan diversas, no puede afirmar si existe el genio en la suma de esta actividad polivalente o en cualquiera de



Doctor Schweitzer, en la actualidad

los éxitos particulares de este hombre excepcionalmente dotado. Es casi seguro que la cuestión no tenga sentido, y es más que probable que el Dr. Schweitzer no conceda a ello ningún valor, porque lo que sorprende en él es su humildad y su caridad. Posiblemente su valor descansa en otra cosa. Sobre este punto quisiera citar el bello artículo que le ha dedicado Bernard Voynon, director de la "Revue de la Pensée Française": "Su verdadero 'descubrimiento' es que las más grandes obras no son nada sin una vida que como un testimonio de ellas. El destino de este hombre, que siendo ya músico célebre, profesor en vías de hacerse una carrera llena de consideración, que lo abandonó todo para hacerse estudiante a los treinta años, para partir a los cuarenta a cuidar a las poblaciones más desheredadas del mundo, el destino de este hombre es de los más elevados que humanamente se puedan concebir. Sólo una fe muy pura y muy entera, no sólo en la humanidad, sino en

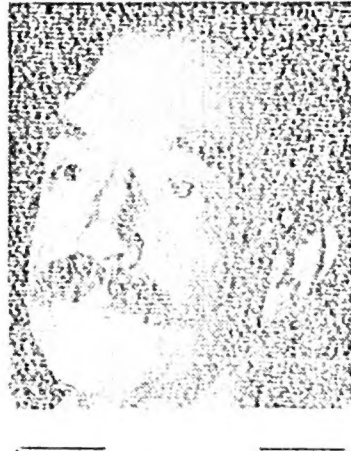
lo que hay más allá de la humanidad, puede inspirar actos de este heroísmo".

Podemos darnos cuenta perfectamente de lo que atrae a Pierre Fresnay en la vida de Albert Schweitzer y determina en él la respetuosa e impositiva necesidad de añadir a la lista de las películas biográficas que ha hecho hasta ahora. Pierre Fresnay ha sabido dar a cada una de esas películas una conciencia en la composición del tipo inigualable y que lleva hasta el detalle más insignificante; además, una riqueza vocal que puede adquirir todas las inflexiones y contribuir de una manera increíble a hacer olvidar a Pierre Fresnay para que no exista más que San Vicente de Paul, Offenbach, Fabre, mañana será seguramente Albert Schweitzer.

El realizador, André Haguette, ha pasado muchos meses en Gabon para impresionar los exteriores y, sobre todo, para conocer a Albert Schweitzer, que hasta entonces se había negado obstina-

damente a que se hiciera una película en torno a su persona.

JEAN QUEVAL.



Pierre Fresnay en su caracterización del Doctor Schweitzer

La historia de los cine-clubs se inicia en la tercera década de este siglo y es en Francia donde puede localizarse ese nacimiento. Elementos de la vanguardia se reunían en pequeños centros de nombres cuidadosamente extravagantes ("Studio 28" por ejemplo) para exhibir y comentar muestras no comerciales de films más o menos surrealistas. Este movimiento se rodeó de una atmósfera generalmente "snob", proporcionada por literatos, músicos y pintores de caballerías exageradas e "ismos" en los nombres de sus tendencias artísticas.

Luego evolucionó felizmente hacia una zona más seria y más burguesa. Hoy, pasados y olvidados el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo, y convertidas las "élites" pseudo literarias en la principal atracción turística de París para los viajeros apurados, los cine-clubs se han transformado en una de las bases firmes desde las cuales se lucha ardentemente por la causa del buen cine, contra la invasión creciente de los fines puramente industriales. Porque nunca debe perderse de vista que en el cinematógrafo hay dos aspectos indisolubles y contradictorios que forman y explican este fenómeno del siglo XX: industria y arte. Lo que primero empezó por un pasatiempo que hacía ganar dinero a sus inventores, tuvo que regirse después por los dictados del buen gusto, del espíritu, del arte, en una palabra.

¿Cuál es el papel de los cine-clubs? ¿Cuál es su destino y función?

En primer lugar les cabe la misión de unificar en una zona, una ciudad, todos los esfuerzos desinteresados por la causa del cine como arte, reuniendo bajo techo a todos los interesados por los mismos propósitos.

Estas instituciones, dirigidas por gentes a quienes su inteligencia y estudios especializados han permitido ocupar puestos de avanzada, deben dirigirse a la masa concreta de asociados y a la secundaria del público en general para enseñarles a que aprendan por sí mismos qué es lo valioso en el sétimo arte, qué lo meritorio y despreciable. Esta tarea se tiene que llevar a cabo por diversas rutas: exhibiciones, difusión de conceptos teóricos, realización de pe-

La fotogenia

"La fotogenia es una cualidad pública de los seres y de las cosas susceptibles de ser reveladas exclusivamente por la cinematografía". — LEON MOUSIMAC.

lículas experimentales e independientes, organización de polémicas, selección de lo mejor dentro de la masa de la producción mundial, conferencias, etc.

Un cine-club reúne en un local (privado o público, según conveniencias y necesidades) al conjunto de sus socios para revivir en la pantalla blanca los films más importantes de la historia del cine, aquellos que merecen ser sacados de los archivos; para hacer conocer las producciones independientes que las salas comerciales nunca mostrarán, los films documentales que no reciben difusión, la película muda que nunca fue estrenada en su época, el experimento en color o en sonido que unos pocos pudieron conocer.

Por cierto que el campo más fácil de explorar es el que se refiere a la revisión de films destacados del pasado. Las dificultades que pueda encontrar en esta búsqueda un cine-club de un país sudamericano — el nuestro, por ejemplo — son superadas en otros lugares, como Inglaterra, donde las film-societies (nombre sajón del cine-club) han organizado cineclubs colectivos, con catálogos que permiten los títulos que se quiera de una lista tan extensa como variada. El conseguir films de tanto mérito, ya requiere por parte del club un contacto con otros países, con instituciones similares, con dependencias de gobierno, con diplomáticos, coleccionistas y los propios autores.

Estos procedimientos pueden parecer engorrosos y de poco fruto. Sin embargo, es en base a estos procedimientos organizados de esta manera que se puede elevar el gusto del espectador, facilitándole el film selecto, ayudando a definir una tendencia, acentuando la trayectoria de un director o de un artefacto destacado. Poco a poco el asistente periódico a los espectáculos irá formando sin mayor esfuerzo su espíritu crítico y aprenderá a distinguir lo aparentemente hermoso de lo verdaderamente poético y refinado, que no se percibe sino que más bien se siente. No hay duda de que esta orientación de cultura es la mitad, por lo menos, de la tarea que se debe proponer un club de cine. Sin notarlo, la gente se preocupará en adelante por elegir la película y no la sala de estrenos, querrá saber quién es el director y

se preocupará cada vez menos de la "estrella".

Generalmente los cine-clubs acompañan las exhibiciones con folletos explicativos, con ensayos sobre directores o épocas que después el asistente podrá digerir en la tranquilidad de su casa. En muchos casos se llega a editar revistas que tienen la ventaja de mantener al día al lector con las múltiples actividades relacionadas con el cine y ofrecer a muchos jóvenes dotados la ocasión de manifestar públicamente sus ideas sobre la materia.

No es menuda ni fácil tarea la de llevar a cabo empresas de realización cinematográfica. Hay dos maneras de hacerlo: una sería dedicar el esfuerzo conjunto de varios miembros de la institución a filmar películas, desde la escritura del guión hasta la edición de la copia; la otra, organizar concursos entre los aficionados mediante bases y premios que estimulen el interés y la actividad de quienes tienen una cámara de filmar pero pocas oportunidades de hacer algo orgánico.

Asimismo un cine-club debe ofrecer periódicamente conferencias a cargo de personas especializadas (directores, escritores, críticos) que transmitan algo de sus conocimientos en forma clara y amena. Y organizar debates y polémicas sobre temas concretos que despertarán en más de uno copiosos conocimientos en estado latente y contribuirán en grado elevado al perfeccionamiento del gusto artístico.

Estas líneas han querido exponer en forma somera cuáles son las principales vías de acción de los cine-clubs, estas organizaciones desinteresadas que el mundo actual, especialmente después de la última guerra, ha visto florecer en forma auspiciosa, extendiendo sus ramas y conexiones por todo lugar donde exista una sala de exhibiciones cinematográficas.

Julio C. Ponce de León.

El primer "studio"

El primer "studio" construido en Hollywood se levantó en la esquina de Sunset Boulevard y la calle Gower. Fue erigido en 1911 por David Horsley, director de la Néstor film.

El mensaje del cine

CUANDO después de incesantes labores de investigación, los hermanos Lumière penetraron en la Oficina de Patentes del Estado Francés, aquel 13 de febrero de 1895, para obtener la legalización de su prodigioso invento, sus mentes, obsesionadas por el hallazgo, no vislumbraron el maravilloso porvenir que aguardaba al cinematógrafo en el terreno selecto de las artes.

Tampoco pudieron entreverlo los escasos asistentes a la primera proyección pública de los primitivos films de los Lumière. Aquellos espectadores anónimos que se atravesaron a sentar en el Grand Café del Boulevard des Capucines, la noche del 28 de diciembre de 1895, serían, sin embargo, siempre recordados en la historia del cine, porque fueron los primeros en recibir, sin comprenderlo, su mensaje.

Aquella "Salida de los obreros de los talleres Lumière, en Lyon Montpelier", ya contenía, en su inmomentánea duración, la chispa del mensaje que se reservaba al novel descubrimiento. Aquellos primeros personajes cinematográficos eran unos pocos hombres que dejaban el taller de los inventores al terminar la diaria jornada; sonrientes unos y extrañados otros ante la presencia sorpresiva de una cámara, pero todos representando un simple hecho social del cotidiano vivir.

Era necesario, sin embargo, una vez más, que el tiempo, elemento mudo que enseña con elocuencia admirable, permitiera comprender las posibilidades grandiosas que el cine ofrecía a todos los que de mil maneras contribuían a escribir su historia.

Sus primeros hombres buscaron caminos diversos para esa maravilla todavía en formación, y marcaron pequeñas épocas de su historia. No pudieron llegar a transmitir el verdadero mensaje del cine.

Recién en 1913, apareció en las pantallas un auténtico genio, que supo plasmar con genuina sencillez el elemento te-

mático que faltaba y hacerlo dominar netamente dentro de la simple narración cinematográfica. Vagabundo desaliñado, espíritu antes que materia, poseedor de un "corazón de oro", sin llevar el oro en su corazón, figura ridícula y hazmeir con su sola presencia luchó por el cine como pocos y su triunfo reveló un mensaje: lo humano. Chaplin ya está impreso en 1917 ante todos los públicos del mundo. No triunfó por su clásica gaceta y su inquietante bastón, fructíferos medios de comedia; triunfó porque envió y contagió el mensaje del cine al aparecer como el primer hombre de carne y hueso en el marco plateado de la pantalla.

Desde entonces, mucha agua ha corrido bajo los puentes y el cine ha llegado a su mayoría de edad. Sus medios narrativos han alcanzado ya la categoría de expresiones puras que constituyen el lenguaje cinematográfico. Los hallazgos en la belleza de la imagen, la pureza expresiva de su plástica, los efectos directos de síntesis logrados por el montaje y el vigor significativo del acople musical para subrayar el poder psíquico de la imagen, le han dado el derecho de ocupar un sitio reservado en los dominios del arte.

Todos estos elementos técnicos, en continuo progreso, forman junto al tema, los pilares básicos del arte cinematográfico.

Desde sus primitivas épocas, los hombres de cine han buscado nuevas técnicas y nuevos temas capaces de penetrar en las masas anónimas de público y conquistarlas. La técnica ha triunfado ampliamente pero los temas se han disgregado y desmenuzado hasta sucesivos fracasos porque se han apartado del camino humano esencial y propio del arte.

El arte, manifestación humana de lo bello, debe hacer primar en su elemento temático, el sello característico de su origen, para no destruir sus fines elevados. El cine como arte debe ser un armonioso conubio de tema y técnica, para consolidar definitivamente la madurez

que han logrado imprimirle un selecto grupo de cineastas, al combinar magníficamente estos elementos esenciales de la obra maestra cinematográfica.

La reacción humanista va tomando cada vez más cuerpo y la esperanza de los que buscan la elevación espiritual de las masas a través de la labor cultural y social del cine, crece paulatinamente, al comprobar que los productores elevan sus miras en busca de temas trascendentes y humanos, acompañados en su esfuerzo por las nuevas generaciones de directores desechos de realizar obra penetrante y duradera.

El cine debe reconvertir su mensaje de lo humano por medio de un sano realismo espiritual y abandonar definitivamente el material naturalista que Zola contagió a la escuela francesa y que llegó a trascender como el verdadero realismo cinematográfico.

Poco importa que los críticos sectarios tachen al humanismo en el cine como una blanda y débil filosofía conformista y que en sus juicios se dediquen a denostar los films de verdadero contenido cristiano realizados por expertos artistas de lenguaje cinematográfico, que aún se atreven a olvidarlos.

Frente a los hallazgos dramáticos de Henry Georges Clouzot en "El Cuervo", a los aciertos de tratamiento temático alcanzados por Claude Autant-Lara en "El Diablo y la Danza" o a las excelencias de lenguaje obtenidas por Matteson en "Un Solo Verano de Felicidad", contraponemos la sencillez y humanidad verdaderas de Maurice Cloche en "Monsieur Vincent" y "Pépino" y a la filosofía conformista de De Sica en "Los Ladrones de Bicicletas" o la atmósfera trágica de Genina en "Cielo sobre el Pantano".

Nuestra prédica es precisa y clara; nuestra esperanza, justa.

Luchemos para que el cine abandone la ruta de su chatura temática, escudada en la fábula de los gustos del público, y disponga sus inextinguibles fuerzas hacia la conquista de su verdadero camino, tantas veces esbozado pero nunca consolidado.

En ese momento, el cine habrá enviado su auténtico mensaje.

Carlos Rauchert Chiarino.

Una opinión de Jean Renoir, realizador de "Le Fleuve"

JEAN Renoir, hijo del célebre pintor, Augusto Renoir, es una de las figuras de más larga actuación en el cine francés. Desde 1924 hasta 1939 realiza allí una nutrida lista de films, el último de los cuales "La règle du jeu" nos es desconocido.

En ese último año, Renoir, simpatizante comunista, emigra de Francia, primero a Roma y después a Hollywood, donde permanece durante diez años realizando algunas películas de muy poca significación. En 1950 se reincorpora al cine europeo, y realiza la película "El río" ("Le fleuve"), que ha sido muy comentada por los críticos franceses. Con motivo de esa reincorporación "Cahiers du cinéma" ha requerido la opinión de Renoir sobre sus ideas actuales con respecto al cine, y éste ha contestado en los siguientes términos:

Se me pregunta: ¿Cuál ha sido mi evolución después de "La règle du jeu"? No creo que tal respuesta tenga la menor importancia. En primer lugar, porque los directores no hacemos un film solos. El film es, por el contrario, el producto de un equipo. Es indudable que en ese equipo hay una persona de más influencia, quien prácticamente se convierte en el animador, el conductor del juego, el patrón, como se decía antes en los oficios artesanales. En los comienzos del cine americano ese animador era frecuentemente la figura estelar del reparto. Entonces se podía decir con razón, "un film de Douglas Fairbanks", un film de Mary Pickford, pues ellos influían en el trabajo del equipo, más que ningún otro. A veces los escritores se destacaron en la obra común sobre los demás. Pero la mayoría de las veces fueron los directores quienes ocuparon ese lugar de privilegio. Hoy todavía, en Europa, un film es ante todo la obra del director. En América, es habitualmente la creación del productor.

Desde mi puesto de director estoy convencido de que yo y mis colegas somos los únicos cocineros jefes, capaces de preparar una comida selecta. Pero también sé, que no

podemos hacer nada sin la colaboración de saleros, asadores, semilleros, etc. Y también sin la del propietario del restaurant. Hay restaurantes de categoría, y los hay vulgares. Estos últimos están constantemente, a la espaldas del cocinero jefe. Su talento consiste en elegirlos juiciosamente y dotarlos de un equipo y de medios técnicos que armonicen con su personalidad. Si así no marcha, le queda al dueño el recurso de cambiar todo su personal.

Aquí sólo el resultado cuenta, y el resultado no es sólo el producto de mi trabajo, sino el de los actores, técnicos, artistas y obreros diversos. Es por esto que mi evolución, por sí sola, no podría explicar la diferencia entre "La Règle du jeu" y "Le fleuve". Sería necesario contar igualmente, la evolución de diversos colaboradores que me han ayudado a rodar estos dos films, pasando por la pequeña historia interior de los otros films que he rodado entre 1939 y 1949.

Lo que explica la cuestión es el hecho de que no se evoluciona solo. Aún a la distancia, la gente de civilización más o menos semejante, se mueve en la misma dirección. En el mundo que nosotros conocemos, aquel al cual ligamos nuestros intereses, nuestros afectos, sigue el mismo camino. He pasado diez años fuera de Francia. La primera vez que he vuelto a pasar por París, me he sentado con mis viejos amigos, y hemos continuado la conversación, no en el momento donde la habíamos dejado, sino donde habría llegado, si hubiéramos continuado viéndonos todos los días.

Bien entendido que yo hablo de mis amigos íntimos. Esta constatación es, por otra parte, bastante inquietante, pero estoy seguro de que es cierta en cuanto a mi conciencia. Si también lo es con respecto a la mayoría puede llegar a plantear dudas, la idea de nación, sobre la cual nos basamos desde Juana de Arco. Evolucionamos, pues, por grupos y no individualmente.

Hay mil maneras de crear,

Se puede hacer crecer las patatas, hacer hijos o descubrir un nuevo planeta.

Lo que me atrae en la producción de films, es lo mismo que también atrae a ciertos escritores de novelas o de música y a todas aquellas personas que tratan de crear algo en el dominio del arte. Pues yo creo cada vez más que el cine es un arte. Considerado como arte, puede revivir, entre otras cosas para mostrar al público de una manera tan exacta como sea posible, esa evolución colectiva.

Cuando digo que el cine es un arte, admito que puede ser un arte menor, contaminado de industrialismo y de comercialismo. ¿No ocurre lo mismo con la tapicería o la alfarería? Una tapicería de Beauvais es indudablemente obra de arte. Ellas salen, sin embargo, de un taller y como un film, su fabricación ha necesitado la colaboración de autores técnicos, financieros y comerciales. Y después de todo, la presentación de una pieza teatral, o de una sinfonía o de los frescos que adornan un palacio, han sido precedidos de compromisos financieros y técnicos muy semejantes a los que forman el preluído inevitable de un film. En esta vida se puede elegir el grupo. Pero cuando el azar nos coloca allí, ¿qué importa? Lo esencial es que nuestras voces no sean voces aisladas.

En todos los films que he dirigido, reconozco que mi influencia ha sido bastante grande para que pudiese aceptar que se me atribuya la parte mayor de responsabilidad en la obra terminada.

Pero sería igualmente vano negar que la influencia de mis colaboradores sobre mí, ha sido enorme. He tratado de asimilarla, de tal modo, que pudiese ayudarme a reforzar mi actual conocimiento de la vida. Pues, ¿cómo o se puede aprender a conocer la vida, si no es a través de los otros seres humanos? Un gran problema para resolver, es el de no quedarse en curioso, no mirar la agitación de los demás, como un turista mira una multitud extranjera, desde lo

alto del balcón de su hotel. Es necesario tomar parte.

Cuando se rueda un film, las relaciones entre colaboradores, yo diría "complices" se hacen extraordinariamente íntimas. Esta fusión, aparentemente vulgar, es quizás la causa de la "verdadera grandeza" de nuestro oficio, que también tiene sus pequeños partidos, como todos los grandes oficios.

Debo decir honestamente que siempre he preferido embarcarme en las producciones de menor hubiera tenido que chocar con personas hostiles. No creo que de la discusión salga la luz. Creo por el contrario, que se termina haciendo un buen trabajo cuando se cava en el mismo pozo y en la misma dirección. Para poder elegir condiciones de trabajo, es necesario, evidentemente, renunciar a hacer fortuna. Hay creadores que piensan por adelantado, y otros con retardo. Aquellos que piensan al mismo tiempo que la gran mayoría de los hombres, son evidentemente aquellos que tienen más éxito. Apenas abren la boca cuando ya su público reconoce sus propios pensamientos. Los verdaderamente muy grandes piensan por adelantado. En un equipo ideal de cine, hay quienes piensan por adelantado, quienes piensan con retraso y quienes están justo en la página. Esto no quiere decir que este personaje, director o escritor, operador o actor, o a veces simple consejero, tenga siempre comercialmente razón. También artísticamente, puede equivocarse. Corriendo más rápido que los demás, llena una función. Juega el papel de la vida distribuido, en el vasto mundo, que los hindúes dicen ser "uno", y en el cual, según ellos, no somos más que una parte con los mismos títulos que un árbol, un pájaro, o un guijarro.

Para abrir un camino a través de la selva, es bueno golpear con un bastón para descartar los peligros invisibles. A veces el bastón encuentra una rama sólida y se rompe en nuestras manos; a veces resiste y nuestro brazo queda entumecido. Es un poco, lo que yo he hecho durante los últimos años. No quería quedarme estancado. Pero el agua de la brújula que consultaba

estaba enloquecida y me era difícil encontrar la dirección. Estoy muy orgulloso por eso. Ello prueba que no he perdido el contacto con el mundo, aunque inconstante. Pocos pueden pretender hoy, que saben bien donde van. Sean individuos, grupos, naciones, es en gran parte el azar quien los guía. Aquellos que marchan hacia un fin concreto, lo deben más a su instinto que a su inteligencia. Cuando hice "La Règle du jeu" sabía donde ir. Conocía el mal que debería ser contemporáneo. Esto no quiere decir que haya sabido dar una idea clara de este mal en un film. Pero mi instinto me guiaba. La conciencia del peligro me proporcionaba las situaciones y las réplicas, y mis camaradas eran como yo. ¿Cómo éramos de inquietos! Creo que el film es bueno. Pero no es difícil trabajar bien, cuando el compás de la inquietud os indica la verdadera dirección. He vuelto a encontrar cierta semejanza con "Le fleuve". He sentido subir en mí el deseo de tocar con el dedo mi prójimo, en quien creo ver vagamente el mundo entero de hoy. Fuerzas malignas, quizás tuerzan el curso de los acontecimientos. Pero yo siento en el corazón de los hombres un deseo, no diré de fraternidad, sino más simplemente, de investigación.

Esta curiosidad queda todavía en la superficie como en mi film. Pero es mejor que nada. Los hombres están fatigados por las guerras, las privaciones, el miedo y la duda. No hemos llegado todavía al período de los grandes impulsos. Pero entramos en el período de la benevolencia. Mi camaradas y yo sentimos esto en las Indias, durante los días crueles, cuando hindúes y maoetanos se mataban entre ellos. El humo de las casas incendiadas no ahogaba nuestra confianza. Pensábamos sólo que esos hombres estaban retrasados con respecto a su tiempo. Todo esto es muy vago. Son sensaciones difíciles de esbozar. Arriesgo mucho escribiendo lo que yo creo haber adivinado estas veleidades benevolentes. Si me equivoco, se reirán de mí. Tomo ese riesgo con confianza.

JEAN RENOIR.